

Brahms y Beethoven en el Auditorio Nacional con la Atlántida Chamber Orchestra

El concierto, dirigido por Manuel Tévar, reúne el Concierto para violín de Brahms y la Novena Sinfonía de Beethoven

Madrid, 23 de marzo de 2026.

La **Atlántida Chamber Orchestra** regresa a la sala sinfónica del **Auditorio Nacional de Música** con un programa centrado en dos de las obras más destacadas del repertorio sinfónico. Bajo la dirección de **Manuel Tévar**, el concierto contará con la participación del violinista surcoreano **Sungmin Cho** y un amplio elenco vocal en la segunda parte.

Este quinto concierto de la temporada tendrá lugar el próximo **sábado, 28 de marzo, a las 18:00h**, en la sala sinfónica del Auditorio Nacional. Las entradas están a la venta en [este enlace](#).

La velada se abrirá con el **Concierto para violín en re mayor**, op. 77 de **Johannes Brahms**, una de las grandes páginas del repertorio romántico. Interpretada por Sungmin Cho, la obra combina exigencia técnica y profundidad musical, planteando un diálogo constante entre el solista y la orquesta.

En la segunda parte se interpretará la **Sinfonía n.º 9 en re menor**, op. 125 de **Ludwig van Beethoven**, con los solistas Anya Pinto (soprano), Patricia Illera (mezzosoprano), Pablo Martínez Gil (tenor) y Mauro Pedrero (bajo), junto a los coros AFE, Cantamos, Semicírculo de la ETSII (UPM), Vox Áurea y URJC.

El programa establece así un contraste entre dos planteamientos formales: el diálogo entre solista y conjunto en Brahms, y la expansión coral y sinfónica en Beethoven, constituyendo así una de las **citas más relevantes de la temporada**.

Atlántida Chamber Orchestra

Después de 10 años de existencia, Atlántida Chamber Orchestra se ha consolidado como un referente musical en España, reconocida por sus interpretaciones enérgicas, detallistas y de gran frescura.

Desde su creación, la orquesta ha desarrollado una intensa actividad en algunas de las principales salas y festivales del país, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Teatro Real, Teatros del Canal, Auditorio de Zaragoza, Festival de Música de Segovia (MUSEG), Festival Internacional de San Lorenzo de El Escorial, Festival Internacional de Música Contemporánea (COMA), entre otros.

En 2026, afronta su tercer ciclo en el Auditorio Nacional de Música y su sexta temporada como orquesta residente de "La Sierra Musicfest", además de varios conciertos extraordinarios y giras internacionales por Europa y Estados Unidos.

Manuel Tévar

Director de orquesta, pianista y compositor, Manuel Tévar ha sido reconocido con el Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando —galardón que solo comparte con Manuel de Falla— y el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono de Nueva York.

Con una consolidada trayectoria internacional, ha dirigido diversas formaciones europeas y ha actuado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Wiener Konzerthaus, el Rudolfinum de Praga o la Philharmonie de Berlín, entre otros espacios destacados.

Tras su reciente debut en la Philharmonie de Berlín y el Smetana Hall, tiene compromisos en los próximos meses en Europa, Asia y América, que lo llevarán a debutar en salas como el Mozarteum de Salzburgo, la Tonhaller de Zurich o el Golden Hall del Musikverein de Viena, con orquestas como la Budapest Symphony Orchestra, la Sofia Symphony Orchestra (Orquesta Nacional de Bulgaria) o la Thüringer Symphoniker, entre otras.

Más información:

<https://www.manueltevar.com/>

Contacto y gestión de entrevistas:

Irene Ces · management@manueltevar.com · +34 635220129